



## Øllgaard udgiver CD: *Mystery Train*

Med en anmelderrost CD i bagagen er jeg klar til at besøge Ældre Sagens lokalafdelinger med min musik.

Stilen er livlig blues/folkemusik på dansk med humor og finurlige tekster iblandet numre fra Robert Johnson, Lightning Hopkins og Muddy Waters for at nævne nogle få. Dertil musik fra rockens bagkatalog som Elvis, Beatles og Rolling Stones i mine egne fortolkninger og i nogle tilfælde oversættelser.

Ud over musikken lægger jeg vægt på historien bag sangene, så arrangementet vil forløbe som en underholdende begivenhed.

Som udgangspunkt spiller jeg 2 x 45 minutter, men andet kan aftales.

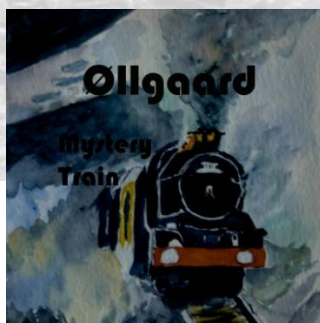
2500,- kr. + tillæg for broafgift/fægebillet.

Se anmeldelse nedenfor.

Se mere på Facebook: Øllgaard / Kim Tangaa Øllgaard eller  
[www.oellgaard.eu](http://www.oellgaard.eu)

Links: [https://www.facebook.com/pg/Oellgaardblues/videos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/Oellgaardblues/videos/?ref=page_internal)  
<https://www.youtube.com/watch?v=PPA5byezLh0&t=8s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=6MLC1cjTSj0>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Lr44H11VeDY>

Kontakt: 26 14 49 01 eller [kim@oellgaard.eu](mailto:kim@oellgaard.eu)





**HP Lange** Tillykke... også med din cd. rigtig meget godt guitarspil der



**Jakob Wandam** er sammen med Kim Tangaa Øllgaard.

7. maj · 🌐 ▼

Blues på dansk. Det er slet ikke så dumt. 😊



BLUESNEWS.DK

Anmeldelse: Øllgaard: *Mystery train* (Øllgaard)

# BLUESNEWS.DK

NYHEDSSITE OM DEN DANSKE BLUESSCENE

## Anmeldelse: Øllgaard: *Mystery train* (Øllgaard)

Author [Jakob Wandam](#) Date [7. maj 2019](#)





Af Jakob Wandam

*Mystery train* er første udspil fra Øllgaard alias 69-årige Kim Tangaa Øllgaard fra landsbyen Sig nær Varde. Øllgaard spiller guitar og synger og har desuden skrevet tolv af cd'ens seksten skæringer.

Øllgaards sange er på dansk, men stilen er amerikansk-inspireret folk blues og Piedmont blues, og så er der suppleret med fire engelsksprogede covernumre af Johnny Cash, Peg Leg Howell, Bob Dylan og naturligvis Junior Parker, der er ansvarlig for titelnummeret.

Kim Øllgaard skriver med masser af underfundig jysk humor og kan minde om Kent Thomsen eller, uden for blues-rammerne, Allan Olsen. Lyt for eksempel til den satiriske "The Peacemaker" eller til åbningsnummeret "Kom og tag mig" med linjerne:

Hun er en underskøn og dejlig kvinde  
Problemet er at kun kan li' at finde  
andre mænd der ligner mig  
Når jeg ser dem sammen si'r hun "Skat, jeg troede det var dig"

Øllgaard holder sig i det store hele inden for blues-idiomet, og det gør han ganske godt. Man kan næsten høre det skælmske smil i hans karakterfulde stemme, og den akustiske fingerspils-blues mestrer han. Der er ikke de store dikkedarer, men *Mystery train* er en rigtig behagelig plade at lytte til.

Lo-fi-indspilningen gør, at man tydeligt hører Kim Øllgaards fingre mod strengene, og det giver pladen et organisk og intimt præg, der klæder Øllgaards singer/songwriter-stil.

Skal man kritisere noget på *Mystery train*, skulle det være, at Kim Øllgaard med fordel kunne have droppet covernumrene og skåret cd'en ned til 12 tracks. Instrumentalt står hans versioner sig glimrende, men sin danskpåvirkede intonation kan Øllgaard ikke løbe fra, og den skæmmer lidt.



Samtidig ville udgivelsen virke mere fokuseret, hvis Øllgaard lod sine gode sange stå alene og gæmte fortolkningerne til sine live-optrædener, hvor de kan tjene som velkendte holdepunkter for publikum.

Alt i alt må man dog sige, at *Mystery train* er et vellykket, originalt og velkomment indslag på den danske bluesscene.

