

FARVEL ~~og~~ UDEN TAK

en filmisk hyldest til et langt arbejdsliv

[Se filmens trailer HER](#)



Om filmen FARVEL UDEN TAK

Vi har alle brug for at blive set. Anerkendelse og bekræftelse får os til at mærke, at vi betyder noget. At vi gør en forskel. Særligt anerkendelse fra arbejdspladsen er afgørende for vores identitetsforståelse. Så hvordan føles det, når denne akse i hverdagen og livet forsvinder, når man går på pension? Og særligt hvis man ikke tog valget selv?

Det undersøges i Farvel uden Tak - en dokumentar af instruktør Carina Randløv. Carinas far blev, efter et langt liv som bedemand, tvunget til at gå på pension af økonomiske årsager. Hun har været vidne til, hvad den pludselige og uværdige exit har gjort ved hans selvværd og livskvalitet som pensionist. Med udgangspunkt i faderens historie opsøger hun andre, der ikke selv fik valget eller en værdig afsked med arbejdet.

Farvel uden Tak giver et sjældent indblik i den komplekse overgang til livet som pensionist og belyser vigtigheden af en fyldestgørende afslutning på det arbejde, som er så afgørende for vores identitetsforståelse. Men den belyser samtidigt - gennem samtaler med forskellige pensionister en overordnet eksistentiel indsigt: Vigtigheden af anerkendelse. En indsigt som er relevant for alle - uanset alder.

Billeder fra filmen findes [her](#)



Pakke med materiale inkluderer:

- **Link til filmen** i en computervenlig version i høj opløsning, som kan bruges til små projektor og skærme i fælleslokaler og en BIOGRAFVENLIG version (DCP) der kan bruges af professionelle operatører ved visninger i biografer. Skriv til Farveludentak@northernsouls.dk for at få link tilsendt.
- **Tekst om filmen**, synopsis, instruktørens intentioner, samt en kort præsentationstekst som let kan bruges i nyhedsbreve, på SoMe etc [her](#)
- **Artwork til filmens plakat**, findes [her](#) i formater så I selv kan printe eller bruge den i facebook sammenhæng etc.
- **Trailer til filmen**, der er indpakket i filmens visuelle stil og med titel, som de kan dele i forbindelse med markedsføring af arrangementerne findes [her](#)
- **Oplæg af filmens instruktør Carina Randløv (tilkøb)**. Carina Randløv kan (mod honorar) holde oplæg i forbindelse med visningerne hvor hun fortæller om sin personlige historie som nær relation til en nylig pensioneret, de erfaringer hun gjorde sig i snakken med de medvirkende og om arbejdet med filmen.

Guide til brug af visningslink

FÅ TILSENDT LINK TIL VISNINGSFIL

Skriv en mail til farveludentak@northernsouls.dk, så vil I modtage link til filmen samt en guide til hvordan den bedst afspilles.

AFSPILNING:

Når I skal vise filmen i jeres lokalforening, skal I først downloade filen i det tilsendte link og dernæst kan den afspilles fra den player der findes på jeres computer. VLC eller MediaPlayer for Windows er begge gode.

LYD

Det er IKKE godt nok kun at bruge computerens højtalere.

Benyt jeres lokalers højtalere enten via Bluetooth eller ledninger, eller bring nogen med hjemmefra.

WIFI

Uanset hvor godt jeres Wifi er, anbefaler vi ikke at I streamer når I viser, men downloader filen fra det tilsendte link i dropboxen.

YDERLIGERE INFO

Driller teknikken, eller ønsker I yderligere mere information om filmen, afspilning eller andet, kontakt venligst filmens producer Marie Schmidt Olesen på marie@northernsouls.dk eller annamaria@northernsouls.dk

Om Carina Randløv

- **Instruktør Carina Randløv**

Carina Randløv er filminstruktør og uddannet fra animationsinstruktion-linjen på Den Danske Filmskole i 2012 og autodidakt billedkunstner, hvor hun blandt andet har boet og arbejdet otte år i Berlin. Carina Randløv arbejder allerhelst i mellemrummet mellem dokumentar, fiktion og animation. Hun har undervist på højskoler i billedkunst, animation og film og er desuden tilknyttet Animationsuddannelsen på Den Danske Filmskole som underviser.

- Carina Randløv, carina.randlov@gmail.com Telefon: 25 70 52 63
- Carinas far blev, efter et langt liv som bedemand, tvunget til at gå på pension af økonomiske årsager. Hun har været vidne til, hvad den pludselige og uværdige exit har gjort ved hans selvværd og livskvalitet som pensionist. Med udgangspunkt i faderens historie opsøger hun andre, der ikke selv fik valget eller en værdig afsked med arbejdet. Vi har alle brug for at blive set.
- Anerkendelse og bekræftelse får os til at mærke, at vi betyder noget. At vi gør en forskel. Særligt anerkendelse fra arbejdspladsen er afgørende for vores identitetsforståelse. Så hvordan føles det, når denne akse i hverdagen og livet forsvinder, når man går på pension? Og særligt hvis man ikke tog valget selv?